

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 664

РЕФЕРАТ

на тему:

«Львы Санкт-Петербурга»

Выполнила:
ученица 10А класса
 Ратникова А.Д.
Преподаватель:
Мичурин А.Н.

Санкт-Петербург
2019 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Мосты в оформлении П.П.Соколова.....	6
1.1. Львиный мост.....	6
1.2. Банковский мост.....	7
Глава II. Львы на страже.....	9
2.1. Львы у дома Лобанова – Ростовского.....	9
2.2. Львы Елагина дворца.....	9
2.3. Львы у Адмиралтейства.....	11
2.4. Львы у дачи Безбродко.....	11
Глава III. Понеменогоу о разных.....	13
3.1. Львы Ши-Цза на Петровской набережной.....	13
3.2. Львы у дома Лаваль.....	13
3.3. Львы в Шуваловском парке.....	14
3.4. Львы-Барельефы на стрелке Васильевского острова.....	15
3.5. Львы на стрелке Елагина острова.....	16
Глава IV. Львы в пригородах Санкт – Петербурга.....	17
4.1. Павловский парк. Большая каменная лестница.....	17
4.2. Львы Воронихинской колоннады в Петергофе.....	17
4.3. Фонтан «Самсон, разрывающий пасть льва».....	18
4.4. Лев на пристани Белого озера в Гатчине.....	19
Заключение.....	21
Список использованной литературы.....	22

Введение

Внешний вид современного Петербурга создавался на протяжении нескольких веков. В исторической части города переплетаются десятки архитектурных стилей, которые переносят нас из эпохи в эпоху. Мосты и скульптуры, парковые комплексы, загадочные дворы, дворцы, музеи и соборы - все это отражает несколько веков петербургской жизни.

Санкт-Петербург невероятно богат красотой. Он считается первой культурной столицей огромной страны России. Архитектура Санкт-Петербурга, особенно ее исторический центр, является одним из самых выдающихся архитектурно-выразительных комплексов, созданных в XVIII-XX веках. В России Санкт-Петербург стал первым крупным современным городом.

Отличительными чертами архитектуры Санкт-Петербурга являются продуманная закономерность развития, пропорциональность городских ансамблей с учетом влияния сдержанной природной среды, гармоничная полифония различных архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного менталитета. Архитектурный облик Санкт-Петербурга - его визитная карточка. Он полон архитектурной гармонии и европейской элегантности.

Улицы и проспекты города на Неве позволяют испытать удивительно строгое сочетание архитектуры разных эпох и разных архитектурных стилей. Его разработали Растрелли, Воронихин, Росси, Стасов, Кваренги, Монфферан и многие другие архитекторы.

В отличие от многих других известных европейских городов, Санкт-Петербург представляет собой обширный комплекс площадей, улиц, набережных, парков, связанных единой системой архитектурных ансамблей. Строительство города велось в суровых природных условиях, в болотистых районах, с использованием свай и крупных дренажных работ. В городе Санкт-Петербург собрано более пятнадцати стилей, они буквально поражают человеческий глаз своим великолепием. Все сделано по европейским канонам и соответствует традициям архитектуры.

Основными направлениями стиля являются петровское и елизаветинское барокко, хотя Елизавета, дочь Петра, не принимала такого участия в строительстве города, как ее отец. В эпоху Екатерины Великой царили гармония и порядок, выражавшиеся в простоте величия страны.

В девятнадцатом веке такие стили, как ампи́р и эклектизм, пользовались преимуществом. При ампи́ре, который был востребован во Франции, был конец классицизма в России. Когда русский модерн заменил его, то особое внимание было уделено цвету архитектуры.

Для памятников, которых в Санкт – Петербурге огромное количество использовали цветных камни. Это были гранит, лазурит, мрамор и многие другие цветные камни. Гранит был особенно популярен, потому что он был прочным и мог добываться большими блоками, что очень удобно.

Когда был построен Петербург, было написано много планов, потому что город строился в форме европейских стран.

Санкт-Петербург - это мегаполис, который собрал много разных архитектур и является отголоском многих эпох. Создавая Петербург, Петр I хотел построить идеальный город с идеальными улицами и домами, в которых людям было бы комфортно жить. Петр I очень долго работал над городскими планами и взял за основу красоту европейских городов, что сделало Санкт-Петербург таким замечательным городом.

Каждый правитель вложил часть себя в город и хотел вложить в него свою душу. Санкт-Петербург завораживает красотой улиц и многочисленными архитектурными сооружениями.

Многие талантливые архитекторы, скульпторы и художники приняли участие в формировании города. Многие из них были приглашены из Италии, Голландии, Германии.

Петербург можно назвать самым «львиным» городом России. Львов можно встретить на петербургских мостах, набережных, в парках, возле общественных зданий, дворцов и набережных.

С древних времен львы считались символами власти, военного мастерства, поэтому львы стали так популярны в бывшей столице России. Петербург буквально наполнен сфинксами и львами.

Когда в Петербурге появилась первая скульптура льва или львов, точно не известно. Есть несколько версий. Мода на скульптурных львов пришла в северную столицу из Италии, когда русские архитекторы начали увлекаться античным искусством.

Львы как символы солнца были популярны в Европе в XVII - XVIII веках. Эти лучезарные животные из камня стали украшать входы во дворцы и создавать эффектные барельефы с лицом льва. Тогда – то и Петр Великий обратил внимание, император хотел, чтобы у его детища было как можно больше солнца.

Петр Великий во время основания Санкт-Петербурга поручил городу на Неве роль столицы величественной и могущественной Российской империи, аналогичной Древней Римской империи. Поэтому львы были уместны, их скульптуры росли, как грибы после дождя.

Львы появились во дворцах и общественных зданиях, в парках и на набережных, некоторые из них лежали или сидели, и многие упирались лапой на шар.

В древние и средние века считалось, что львы спят с открытыми глазами и поэтому являются идеальными стражами, которые защищают дом от злых духов. Статуи львов были установлены у входа в храмы и дворцы, многие львы-хранители держат свои лапы на шаре, чтобы не уснуть. Если лев уснет, лапа скатится с шара, и он проснется.

В то же время в буддийской религии шар означает сокровище, символизирующее знание, которое поможет достичь цели и исполнить желания.

Часто устанавливали две скульптуры животных, в данном случае это означало единство стран, которые символизировали достойных потомков.

Львы - символы власти и выражение принадлежности к королевской семье. Ведь львы — цари зверей, вот и цари людей, устанавливая изваяния львов, хотели таким образом завести с ними дружбу, чтобы общаться на одном языке.

В римской мифологии лев также является символом любви. Среди горожан существуют расхожий обычай, согласно которому желания осуществляются. Тот, кто поцелует хотя бы одного питерского льва, тому привалит большая удача в любви и в карьерных делах, повышение по службе. В целом, такой поцелуй сулит страсть и власть.

В этом году исполняется 45 лет с момента премьеры фильма «Невероятные приключения итальянцев в России», который закрепил за Ленинградом статус «Город львов».

Премьера фильма «Невероятные приключения итальянцев в России» состоялась ровно 45 лет назад, в 1974 году. Эта детективная комедия с элементами буффонады стоила режиссеру Эльдару Рязанову больших трудов — сначала его сценарий итальянские партнеры и вовсе отвергли, а компромисс был найден, когда авторы добавили сцены с участием живого льва. Все, кто смотрел этот фильм, помнят, что львиная тема была его сюжетообразующей линией: перед смертью в Италии пожилая эмигрантка призналась, что ее сокровища спрятаны в Ленинграде «подо львом», но не успела уточнить, под каким.

Львов же в Ленинграде оказалось бесчисленное количество — подсчитать все их изображения в городской среде не удалось еще никому. Вы можете найти львов на фасадах зданий, в колоннах часовни и в скульптурных композициях. Кстати, ради съемок в 1973 году львиные фигуры были установлены там, где их в реальности никогда не было. Например, возле Певческой капеллы или Итальянского мостика через канал Грибоедова.

Действительно, львов в городе много, очень много. Львы появлялись в городе в разное время, независимо от времени и правителей. В Петербурге есть множество львов-близнецов, есть львы, привезенные из Италии и Монголии. Материалы, из которых делали львов разнообразны - камень, медь, чугун, бетон и другие.

Цель работы:

- познакомиться с основными скульптурами львов в нашем городе.

Задача:

- узнать, когда и почему львы «поселились» в Санкт – Петербурге.

Глава I

Мосты в оформлении П.П. Соколова

1.1. Львиный мост

Львиный мост - архитектурное чудо начала XIX века и сохранившийся до наших дней. Львиный мост – пешеходный мост через канал Грибоедова в Адмиралтейском районе города Санкт – Петербург.

Висячий Львиный мост сооружен по проекту инженера Г. Треттера в 1825 – 1826 годах. Мост называют «Львиным», потому что его украшают выразительные белые чугунные статуи львов. Высота львов составляет 2,33 метра¹.

Модели фигур львов создал русский скульптор П.П. Соколов, а строительство велось под руководством инженера – мостостроителя Г. Треттера, участвующего также и в сооружении Банковского моста.

Львы сидят попарно мордами друг к другу и спинами к набережной. Внутри скульптур львов находятся опорные механизмы, удерживающие цепи, на которых и покоится подвесной мост. Львы не целиком отлиты из чугуна, они состоят из двух половин, соединенных между собой (шов можно заметить на спине, груди и передних лапах). Полые статуи посажены на каркасы и надежно укреплены на них и чугунных плинтах. Служа целям декорации, они скрывают механизмы моста и крепление тросов.

Решетка Львиного моста, на первый взгляд, может показаться довольно простой и незатейливой, особенно в сравнении с вычурной оградой других мостов Санкт-Петербурга, выстроенных в 19 веке. Она представляет собой череду вытянутых ромбов, соединяющихся друг с другом своими углами. В месте соприкосновения ромбов располагаются небольшие бронзированные цветочные розетки, окантованные полуокружностями, а на верхней и нижней кромке ромбовидных фигур красуются половинки таких розеток.

Именно благодаря декоративным скульптурам сидящих львов, охраняющих въезды на мост с берегов канала, мост получил свое красноречивое название. Первоначально мост назывался «Мост о четырех львах» или «Мост четырех львов», и лишь позднее за ним закрепилось нынешнее название – «Львиный мост».

За период своего существования, Львиный мост пережил не мало реставраций, после одной из которых, произошедшей в конце 19 века, внешний вид его заметно ухудшился. Произошло это из-за того, что изящно отлитые решетки моста были заменены громоздкими кованными, а фонари, долгое время освещавшие мост, были сняты якобы для ремонта, но обратно они так и не были водружены. Кроме того, фигуры львов, выкрашенных ранее под мрамор, перекрасили в темно-серый цвет, из-за чего львы практически растворялись в сумерках, становясь невидимыми. В таком, довольно неприглядном виде, мост просуществовал до середины 20 века, пока в Петербурге, под руководством архитектора А. Л. Ротача, не началось восстановление городских памятников

¹ Нестеров В.В. Львы стерегут город. – Санкт – Петербург: «Искусство –СПБ», 2001. 238 с.

архитектуры. Таким образом, в 1954 году, Львиному мосту был возвращен его исторический облик – прежняя ограда и фонари вернулись на свои места, а скульптуры львов приобрели белую окраску. Одновременно был отремонтирован настил моста и его скрытые детали, превратившиеся из деревянных в металлические.

1 июля 1826 года мост был открыт для движения.

Мост со львами притягивает к себе посетителей не только открывающейся с берега панорамой, но и городскими легендами. По преданию, войдя на мост и дотронувшись до зверей руками, надо загадать желание, которое непременно в скором времени сбудется. Кроме этого, ходят легенды, что раньше беременные девушки приходили к мосту, чтобы узнать пол ребенка. Беременной девушке всего лишь нужно было подойти к мосту и посмотреть, кто первым по нему пройдет: если мужчина, то будет мальчик, а если женщина - девочка.

1.2. Банковский мост

Банковский мост проходит через канал Грибоедова в Центральном районе Санкт-Петербурга. Банковский мост - один из уникальных исторических мостов, относящийся к типу подвесных. Свое название он получил от здания Ассигнационного государственного банка Российской империи ². Сегодня там находится Санкт-Петербургский экономический университет. Название моста менять не стали. Мост был построен в 1825–1826 годах по проекту инженера – мостостроителя Г. Треттера. К окончанию строительства на мосту появились крылатые львы. Их чугунные фигуры были созданы скульптором П. П. Соколовым не только для украшения моста, но и для маскировки цепных конструкций крепежа.

Главное украшение моста - фигуры грифонов. Древнегреческая мифология представляла их чудовищами с телом льва, крыльями птицы и птичьей головой. Согласно древним поверьям, они являются стражами кладов. Поэтому именно эти фигуры были поставлены на Банковском мосту. Четыре грифона, сидящие попарно на противоположных сторонах моста, обращены друг к другу и держат в пасть толстые тросы. Они сидят на задних лапах, упираясь передними с пьедесталы; над спиной высоко подняты крылья с четко обозначенными перьями. Высота статуи грифона равна 2,85 метра.

Над головами грифонов крепятся шарообразные фонари на изогнутых дугах. Белые шары фонарей над фигурами грифонов, окрашенных под цвет бронзы, позолота, сверкающая в лучах заходящего солнца, создают яркое и эффектное зрелище.

Кроме великолепных львов, мост украшен красивой ажурной решёткой с изображением раскрытых вееров и пальмовых листьев. Первоначально решётку сделали чугунной, но позже заменили на металлическую. Крылья львов и некоторые элементы ограды моста были покрыты сусальным золотом, что

² Исаченко В.Г. Архитектура Санкт – Петербурга. Справочник - путеводитель. - СПб.: «Паритет», 2002. 146 с.

привлекало немало любителей лёгкой наживы. Хотя слой золота был настолько тонким, что соскоблить и собрать его было практически невозможно: оно просто превращалось в золотую пыль. В результате к концу XIX века все позолоченные элементы были сильно искалечены, решётку сняли и отправили на восстановление. В процессе реставрации ограда бесследно исчезла. Только в середине XX века архитектор А. Л. Ротач восстановил решётку Банковского моста по старинным чертежам и вернул её на прежнее место.

Банковский мост был открыт 25 июля 1826 года, в тот день по нему прошло свыше девяти тысяч горожан.

По одной из петербургских легенд фигуры грифонов могут принести финансовое благополучие в случае совершения определенных ритуальных действий: необходимо положить на лапу одному из грифонов монетку, потерять лапу и поцеловать в место над хвостом. Иногда говорят, что достаточно просто пройти по мосту, держа в руках денежные купюры. Или потрясти мелкими монетами, которых побольше следует насыпать в карман, так, чтобы звук получился как можно более громким.

Глава II

Львы на страже нашего города

2.1. Львы у дома А.Я. Лобанова – Ростовского

Александр Яковлевич Лобанов – Ростовский – генерал-майор, флигель – адъютант императора Александра I. После недолгой службы в Коллегии иностранных дел вышел в отставку. Известен как библиофил и коллекционер. Коллекция географических карт и книг по истории искусства была продана им Главному штабу, а гравированные портреты Петра I он пожертвовал Публичной библиотеке.

Дом для князя Александра Яковлевича Лобанова-Ростовского, был построен в 1817-1820 годы по проекту Огюста Рикара де Монферрана – французского архитектора. Дом протянулся по восточной стороне Исаакиевской и Сенатской площадей от м.Морской до Адмиралтейского проспекта и стоит слишком близко от собора³.

Возведенный на средства отставного полковника князя А. Лобанова-Ростовского роскошный величественный особняк, впоследствии переданный Военному министерству, требовал не менее величественных и отважных стражей. Мощные мраморные львы дома на Адмиралтейском проспекте с разметававшимися по мускулистой спине кольцами непокорной гривы.

Опора в виде шара придает хищным лапам мягкий грациозный изгиб, но впечатление обманчиво – охватившая шар упругая пятерня демонстрирует выпущенные когти, а грозное выражение морды не оставляет повода для шуток – львы самые что ни на есть сторожевые.

Дом Лобанова-Ростовского вошел не только в историю, но также упоминаются в литературе. Александр Сергеевич Пушкин увековечил его в поэме "Медный всадник". На одном из львов сидел главный герой произведения, напуганный грозным изваянием императора, преследовавшим его в ночи.

Интересная подробность: на одном из сторожевых львов дома князя Лобанова-Ростовского во время наводнения 1824 года действительно спасался от разбушевавшейся воды один из жителей города.

2.2. Львы Елагина дворца

В далекие петровские времена этот небольшой болотистый островок, проросший густым лесом остров, назывался Мишиным, так как на нем не раз видели медведей. Петр I и последующие цари дарили его своим приближенным. В царствование Екатерины II остров был подарен И. П. Елагину, который, не пожалев средств на благоустройство, превратил его в живописный парк.

В восточной части острова находятся Елагин дворец, его служебные корпуса и другие постройки.

³ Левина Н.Р., Кирцидели Ю. И. По этим улицам, по этим берегам. СПб.: «Папирус», 1997. 54 с.

В 1817 году Елагин остров приобрел Александр I для своей матери. По ее заказу молодой архитектор К. И. Росси возводит в 1818-1822 годах на месте старого барского дома дворец, за которым закрепилось название «Елагин».

Двухэтажное в основной части здание поставлено на высокий стилобат - террасу, обнесенную чугунной решеткой художественного литья.

Два парадных фасада дворца различны по своему решению. Главный, обращенный к Масляному лугу, в центре украшен шести - колонным коринфским портиком, а по краям - четырех - колонными.

От дворца в парк ведут пологие спуски - пандусы и широкая каменная лестница. По сторонам ее на массивных гранитных устоях сторожат вход величественные чугунные львы.

Гривастые грозные звери с полураскрытой, зло ощеренной пастью стоят, опираясь передней лапой на шар, причем у одной статуи шар до половины утоплен в подножие, а у другой только слегка вдавлен. Обе статуи тщательно моделированы.

И хотя львы походят один на другого и позы их кажутся одинаковыми, при более внимательном осмотре и сличении этих статуй выявляется различие как в общем композиционном решении, так и в деталях.

У льва, что находится слева (если стоять лицом к фасаду), голова повернута в сторону сородича, выражение морды с оскаленной пастью более свирепое, надбровные дуги обозначены резче и ноздри раздуты шире, крутой завиток гривы спускается на лоб, лапа спокойнее лежит на шаре, а последний не выходит за край плинты.

У правого льва голова чуть повернута, зрачки глаз скошены к соседу, пасть раскрыта меньше, грива более косматая, волосы курчавятся на брюхе, тело сухопарое, с сильно поджатым животом. Этот лев более энергично опирается передней лапой на шар и как бы хочет подкатить его к себе. Росси решил украсить парадный вход дворца копиями сторожевых львов с флорентийской площади Синьории, а в качестве моделей были взяты бронзовые статуи львов Львиного каскада в Петергофе, что подтверждается архивными документами. После заключения договора с директором Санкт-Петербургского казенного литейного завода М. Е. Кларком на отливку в чугуна двух львиных статуй по цене две тысячи рублей за каждую на завод были доставлены из Петергофа бронзовые золоченые львы. По ним сделали формы и произвели отливку.

В комитете по построению Елагина дворца был заведен журнал платежей. 26 июня 1822 года в нем записали, что Санкт-Петербургскому литейному заводу за двух чугунных львов уплачено четыре тысячи рублей, «да за провоз как оных на Елагин остров так бронзовых из Петергофа и обратно, и за поездки смотрителя и мастеровых с инструментами в Петергоф же и на остров - 415 рублей»⁴

Таким образом, чугунные статуи львов были изготовлены в течение трех месяцев, с апреля по июнь 1822 года, и в июле установлены перед дворцом. Надпись на их плинтах гласит: «Изделие С.-П. Казенного литейного завода 1822 г.».

⁴ Немчинова Д. И. Елагин остров. Л.: «Искусство», 1982. 67 с.

2.3. Львы у Адмиралтейства

Львов в Петербурге довольно много, но Львы, охраняющие вход в Адмиралтейство со стороны Невы, самые известные. По повелению императора Николая I Адмиралтейская набережная была украшена львами, отлитыми методом выдувания и чеканки из листовой меди. Львы изготовлены в 1832 году на Александровском чугунолитейном заводе в Санкт-Петербурге. Скульптором-застройщиком Львова был И. П. Прокофьев.

Львы стоят, повернув друг к другу лобастые головы, на верхних ступеньках широкой гранитной лестницы, спускающейся к кромке воды. Своеобразны и выразительны их грозные морды с полуоткрытым оскаленным ртом и страшными клыками. Широкая грудь, мощные ноги и стройное мускулистое тело с подтянутым животом говорят о силе и ловкости хищника. Передняя лапа с изогнутыми когтями выпущенных Львов опирается на шар.

Львы прошли три реставрации-в послевоенные годы, в 1991 году и в июне 2006 года. Третья была нужна из-за туристов, которые так часто фотографировались на спине одного льва, что сломали ему спину, поэтому в нем установили прочные стальные каркасы.

2.4. Львы у дачи Безбородко

Дача Безбородко – это памятник архитектуры XVIII века. Место, где находится усадьба, стало известно значительно раньше – сюда приезжали лечиться лечебной водой Полюстрово.

Дача Безбородко относится к немногим сохранившимся загородным постройкам, созданным великим итальянским архитектором.

Строение выполнено в стиле классицизма и имеет традиционный для таких строений вид. Главное здание располагалось в глубине участка, а открытые галереи связывали его с расположенными симметрично флигелями.

В домах Италии открытые галереи обычно использовались для сушки сена, но при влажном климате Петербурга эти функции были не нужны и поэтому позже галереи перестроили в закрытые помещения.

Ближе к Неве находилась ротонда, окруженная колоннами, в которой был источник воды, идущий от ключа, расположенного в километре от усадьбы. Пристань была построена в виде двухъярусной террасы с гротом и спусками к воде, ее украшали гранитные вазы и изваяния сфинксов.

Во время Великой Отечественной войны пристань-терраса была разрушена, ее восстановление было выполнено в 1959-1960 годах по проекту архитектора А. Ротача и техника Г. Ф. Перлина.

В начале XIX века в усадьбе появилась знаменитая ограда, состоящая из 29 львов. Её создатель, предположительно, - Н.А. Львов.

Граф Безбородко обладал высоким художественным вкусом, им была собрана одна из самых богатых в России коллекция картин и других произведений искусства. На даче Безбородко бывали писатели А. Радищев и

Д. Фонвизин, здесь некоторое время жил писатель и архитектор Н.А. Львов. В Советское время в ходе реконструкции Свердловской набережной подземный ход к берегу Невы был засыпан.

Дача Безбородко прославилась также своей оригинальной оградой, состоящей из совершенно одинаковых двадцати девяти львов, держащих в пастьях провисающую цепь. Эти львы несильно похожи на изображение свирепого хищника. Морды у них короткие.

К сожалению, до сих пор неизвестен автор модели, по которой эти львы были отлиты в металле. Кроме того, неизвестно, где производилась отливка львов.

Глава III

Понемногу о разных

3.1. Львы Ши – Цза на Петровской набережной

В Санкт-Петербурге существует традиция украшать мосты, набережные и здания каменными львами. Самым необычным из них по праву можно считать статую Ши-Цза. Ши-Цза по-китайски означает лев.

История появления этих львов в Санкт-Петербурге весьма интересна. Статуи Ши-Цза были высечены из гранита в начале XX века в Цзилине, расположенном в Маньчжурии (одном из регионов Китая) специально для идола (небольшого храма-оратории) генерала Чана. Но смерть генерала в 1904 году изменила судьбу памятников. Правительство решило подарить скульптуры Амурскому помощнику генерал-губернатора и члену Государственного Совета Н. И. Гродекову. Он решил отдать Львов столице Российской империи-Санкт-Петербургу. Гродеков оплатил все транспортные расходы по перевозке. Львы прибыли в сентябре 1907 года. Было решено установить их на недавно реконструированной Петровской набережной, которая была облицована гранитом только в 1901-1903 годах. Изготовлением постаментов и установкой скульптур руководил архитектор Л. Н. Бенуа.

Ши-Цзы высечены из серого маньчжурского гранита, их высота составляет 4,5 метра, вес каждой статуи-2,4 тонны. Декоративные статуи Ши-Цза представляют собой редкий для Петербурга образец китайской монументальной скульптуры.

В Китае каменные и бронзовые статуи фантастических львоподобных существ были установлены у ворот императорских дворцов, храмов и кладбищ. На самом деле Ши-Цза -это не львы, а фантастические существа-хранители, полульвы полулягушки. У них большая голова с короткой широкой мордой и полуоткрытым ртом со множеством острых зубов, выпуклая грудь, крепкие передние лапы. Лев в лапе держит шар, символизирующий буддийское знание, несущий свет во тьму и способный исполнять желания, а львица держит лапу львенка.

Согласно китайским легендам, статуя Ши-цза, держащего мяч, приносит удачу. Достаточно прикоснуться к этому льву, и весь день вас будет сопровождать успех.

3.2. Львы у дома Лаваль

Мало кому из сторожевых львов удастся быть воспетым художественным словом, однако гранитным изваяниям у дома Лаваль повезло не только быть упомянутыми в поэме Н. Некрасова «Русские женщины», но и собственными глазами наблюдать самые светлые головы своего времени – от Н. Карамзина до А. Пушкина. История умалчивает о точном времени появления стражей особняка, славившегося богатейшей коллекцией предметов искусства, пространно относя их к концу XVIII – началу XIX века. За завесой тайны

остается и имя творца задумчивых львов, прозванных философами за глубокомысленное выражение обращенных друг к другу в великосветской беседе морд, покрытых ниспадающими на плечи египетскими платками. Над реконструкцией дома Лавалей, построенного еще в 1730 году, неустанно трудились архитекторы Ж. Тома де Томон и А. Воронихин, нередко украшавшие дела рук своих скульптурами сторожевых львов. Однако никаких документов, подтверждающих установку «философов» именно ими, не обнаружилось. Что, впрочем, не мешает статуям у дома Лаваль, опершись мордами на расслабленно скрещенные лапы, коротать время за непринужденным разговором о тяготах гранитного бытия.

Высокий дом на берегу Невы классически строгой архитектуры и вместе с тем изящный дворец, украшенный ионическими колоннами и лепными панно на античные сюжеты - в начале прошлого столетия принадлежал А. Г. Лаваль - супруге французского эмигранта графа И. С. Лаваль; его дочь вышла замуж за князя С. П. Трубецкого, одного из руководителей восстания декабристов.

Декоративные статуи львов своеобразны. Их голову, шею и часть спины, как у древнеегипетских сфинксов, покрывает платок, ровную, гладкую поверхность которого оживляют симметрично расположенные борозды. На статуях или плинтах надписей никаких нет.

Вырубить из твердого ломкого камня львов с гривами со множеством мелких завитков сложно. К тому же некоторая обобщенность формы придает статуям монументальность небольшие по размерам, они выглядят внушительно.

Стилизованные, "египтизированные" гранитные звери лежат в спокойной позе, поджав задние лапы, скрестив передние, повернув головы друг к другу. Они не сторожат вход, а как будто отдыхают, равнодушные ко всему окружающему. "Это львы-философы", - говорили о них в девятнадцатом столетии.

3.3. Львы в Шуваловском парке

Шувалово и Парголово издавна славились как дачные места. Но быстро растущий Ленинград все время расширяет свои границы, и эти пригороды уже давно вошли в Выборгский район города. Не доезжая Парголово, справа от Выборгского шоссе на двухстах пятидесяти гектарах пересеченной местности раскинулся живописный Шуваловский парк, заложенный в начале прошлого столетия. Симметрично расположенные пруды, небольшая, сильно заросшая кустарником речушка, искусственно насыпанный холм, известный под громким названием "гора Парнас", с которого в ясную погоду видна золотая шапка Исаакиевского собора, и обилие зелени - все это создает хорошие условия для отдыха в летнее время. За горой Парнас сквозь густую зелень высоких деревьев проглядывает большое и красивое здание с колоннами, круглым куполом и открытой террасой. К главному входу ведет широкая лестница с двумя статуями лежащих львов на высоких постаментах. Еще один дворец, и снова у подъезда львы, в начале XX века Парголово и опоясывающий его с юга парк

принадлежали графу А. И. Воронцову-Дашкову. Большой дом был построен в 1912-1915 годах по проекту архитектора С. С. Кричинского. Все скульптурные украшения дворца в Шуваловском парке выполнены скульптором А. Т. Матвеевым. Им же, по-видимому, изваяны гранитные львы. С.С. Кричинский.

Звери лежат, повернув головы один к другому, скрестив передние лапы. Невозмутимо спокойные, бесстрастные, они как бы отдыхают. Чрезвычайно выразительны стилизованные морды этих загадочных мрачных львов. Условность изображения и обобщенность формы объясняются здесь не столько трудностью обработки камня, сколько желанием придать статуям большую монументальность. Статуи весьма своеобразны как по композиции, так и по форме

3.4. Львы-барельефы на Стрелке Васильевского острова

Львиные морды на Стрелке Васильевского острова украшают гранитный спуск к воде. Львы как будто вырастают из каменной стены. Точнее, не сами хищники, а их грозные лики. Но их не стоит бояться — цари зверей, которые изображались с кольцами в пасти, считались ручными. Львиные головы были созданы в 18-м веке С. Сухановым. Лёвушки с кольцами в зубах уже почти 300 лет охраняют некогда главную площадь внешней торговли. Они выполняли сугубо утилитарную функцию – металлические кольца, которые они держат в пасти, служили для швартовки небольших судов, барж и лодок. Поэтому сами Маски львов выполнены довольно грубо.

Тем не менее, "львиный" маршрут по улицам Санкт-Петербурга включает и это место. Эти маски львов могут быть интересны по 2-м причинам: как часть городского "львиного" маршрута и как ритуал, принятый у молодоженов.

Если же говорить о современных традициях, то молодожены должны подержаться за львиное кольцо для укрепления своего брака. Теперь каждая пара молодоженов считает своим долгом приехать сюда, чтобы вместе подержаться за кольцо – считается, что семейные узы после этого будут крепче. Также можно заранее прийти на набережную, выбрать льва и поцеловать его. Такой ритуал якобы способствует скорейшему вступлению в брак.

Есть и другая легенда. Эти каменные стражи могут помочь найти правильный ответ на наболевший вопрос. Всего львов 12. Необходимо выбрать среди них своего оракула. Для этого нужно сложить числа вашего года рождения, месяца и дня. После того как порядковый номер определился, встаньте лицом к Бирже и отсчитывайте львов с правой Ростральной колонны. Когда дойдете до «своего», положите ему руку на лик и задайте наболевший вопрос. Как говорят, царь зверей обязательно вам ответит.

3.5. Львы на стрелке Елагина острова

Львы Елагина острова, вырублены неизвестным автором в конце 18 - начале 19 века из пудостского камня. Для кого были изготовлены и где исходно

были установлены эти львы - не известно. Вероятно, эта львиная пара была изваяна в конце XVIII века для строившейся А.Н. Ворониным дачи А.С. Строганова, но возможно также, что первоначально эти статуи украшали центральный вход усадебного дома в Марьино, а затем были перевезены на Черную речку и установлены у бокового фасада дачи Строганова, где и находились вплоть до 20 века. В 1920-х годах их видели в районе Путиловского завода.

Западная стрелка Елагина острова, где теперь установлены львы, сильно пострадала в результате известного наводнения 1924 года. В последующие годы она была заново спланирована и к 1927 году благоустроена по проекту архитектора Л.А.Ильина при участии инженера Б.Д.Васильева. Берег укрепили сваями, к воде спустилась двухъярусная терраса, а на мысу сооружена площадка, облицованная светло-розовым гранитом. Главное же, что издали привлекает внимание, это большие, высотой около двух метров, статуи сторожевых львов с шарами. Львы стоят по краям террасы на высоких массивных постаментах и обращены друг к другу. Их профили четко выделяются на фоне воды и неба и хорошо видны тем, кто плывет на лодке или катере. Монументальные львы, привезенные на стрелку, по-видимому, с Петергофского шоссе, в 1925 году были отреставрированы ленинградским скульптором Л.А.Дитрихом. В 1994 году львы подверглись еще одной реставрации, тогда же были отреставрированы и 14 скульптур Кухонного комплекса Елагино - островского дворцово - паркового ансамбля.

Глава IV

Львы в пригородах Санкт – Петербурга

4.1. Павловский парк. Большая каменная лестница

Лестница, состоящая из шестидесяти четырех ступеней, была создана по проекту архитектора В. Бренны в 1799 году. Автор многое почерпнул из опыта своего предшественника Чарльза Камерона: в частности, он решил использовать естественный рельеф местности для того, дабы органично вписать лестницу в общий план парка. В итоге внушительные сходни соединили долину реки Славянки с Большими кругами.

В. Бренна задумал лестницу с целью парадно оформить подход к дворцу со стороны Славянки. Строилась она во время царствования императора Павла I, когда Павловску, выбранному государем в качестве резиденции, придавали все более пышный и помпезный облик. Павел был большим любителем роскоши, и хотел, чтобы его любимая резиденция выглядела соответствующим образом.

В качестве декораций использовали скульптурные композиции из четырех львов. Одна пара была выполнена из мрамора, другая – из чугуна. Если мраморные звери мирно возлежали у подножья, спокойно пропуская путников вперед, то их чугунные "собратья" застыли в настороженной позе, словно, в любой момент готовясь броситься на неугодного посетителя. Помимо львов, лестницу украсили вазами. Обилие декораций придало ей парадный облик, тем самым оправдывая замысел Бренны, который хотел, чтобы въезд в Большой Дворец получился по-настоящему торжественным.

Самый красивый вид открывается с вершины. Если, поднявшись наверх, гость оглянется по сторонам, ему откроется удивительная картина – далеко простирающаяся панорама речной долины во всем своем великолепии.

Как и многие постройки Павловска, лестница довольно сильно пострадала в годы Великой Отечественной войны. Авиабомба, упавшая неподалеку, разрушила балюстраду и сильно повредила фигуру одного из львов.⁵ Но уже в первые годы после окончания войны сходни полностью восстановили.

4.2. Львы Воронихинской колоннады в Петергофе

Первоначально на месте колоннады стояли деревянные галереи, в восточной части которых мастер И. Ферстер установил клокшпиль — музыкальный инструмент с хрустальными колоколами, изготовленными на Ямбургском стекольном заводе⁶. В 1745 году мастер Бальтазар Фрис поставил в западной галерее водяной орган. Во время игры органа вода приводила в движение деревянные раскрашенные скульптуры—егеря, трубящего в рог,

⁵ Кучумов А. М. Павловск: Путеводитель по дворцу - музею и парку. Л.: «Лениздат», 1975. 100 с.

⁶ Анциферов Н. П. Пригороды Ленинграда. М.: «Государственный литературный музей», 1946. 84 - 85 с.

сатиров, играющих на флейтах, собак, с лаем преследующих оленя, и двенадцать певчих птиц. Звуки в фигурах воспроизводились с помощью мехов.

В 1800—1803 годах вместо обветшавших деревянных галерей соорудили по проекту Воронихина кирпичные, облицованные камнем, с мраморными колоннами, цоколем и крыльцами из гранита. На колоннадах поставили свинцовые вызолоченные фонтанные чаши, купола покрыли листами золоченой латуни. На крыльцах установили изваяния львов, выполненные по моделям И. Прокофьева. Рычащие, бьющие хвостами гранитные львы символически охраняют вход в колоннаду.

За проект петергофских колоннад бывшему крепостному графа А. Строганова Воронихину было присвоено звание архитектора.

В середине XIX века архитектор А. Штакеншнейдер облицевал колоннады каррарским мрамором. На отделку было израсходовано около 30 тысяч пудов этого благородного материала. Тогда же полы колоннад выложили цветной венецианской мозаикой.

Простирающиеся на 21 метр фасады Воронихинских колоннад, подобно кулисам, отделяют пространство перед Большим Петергофским дворцом от зеленого массива Нижнего парка. Из вершин куполов колоннады, поднятых на девятиметровую высоту, бьет вода. Стекая она ниспадает в мраморные бассейны. Белый мрамор карнизов и балюстрад, серый мрамор колонн гармонируют с розовым гранитом цоколя, лестниц и парными изваяниями львов, высеченных из того же материала.

4.3. Фонтан «Самсон, разрывающий пасть льва»

Идейным центром Большого каскада является скульптурная группа "Самсон, разрывающий пасть льва" – памятник великим русским победам. Она была установлена в честь 25-й годовщины Полтавской битвы – решающего сражения Северной войны. 27 июня 1709 года, в день памяти Святого Сампсония Странноприимца, считавшегося покровителем русского войска, шведская армия была разгромлена.

Петра I еще при жизни сравнивали с другим Самсоном – библейским богатырем, первый подвиг которого, описанный в 14-ой главе "Книги Судей", заключался в победе над молодым разъяренным львом⁷. Лев, как часть шведского герба, символизировал Швецию и ее короля Карла XII. Многозначительные совпадения легли в основу образного решения памятника. Трехметровая скала служит постаментом скульптурной группе. Бронзовы гигант, напрягая все мышцы богатырского тела, раздирает пасть свирепого льва. Но сильный, ловкий хищник, присев на задние лапы и изогнувшись, яростно сопротивляется; его острые кривые когти вонзились в ногу атлета. И все же исход смертельной схватки предreshен: у льва нет сил сомкнуть широко раскрытую пасть и из нее, как гимн победы молодому герою, с силой взмывает вверх, на высоту пятиэтажного дома, мощная струя воды. Восемь дельфинов,

⁷ Раскин А. Г. Петродворец. Л.: «Искусство», 1961. 126 с.

символизирующих спокойное море, резвятся вокруг Самсона, торжествуя вместе с героем и взметая вверх водяные струи, образующие сверкающий венок. А львы, олицетворяющие стороны света, изумленно выглядывают из скальных ниш, внимая шуму борьбы, решающей судьбы России и Европы.

Скульптурная группа, отлитая из свинца по модели Б. К. Растрелли и установленная в ковше в 1735 году, к концу XVIII века, из-за непрочности свинца, потеряла свой блеск. В 1802 году ее заменили бронзовой скульптурой, созданной М. И. Козловским, который сохранил первоначальный идейный замысел и композицию. Во время Великой Отечественной войны "Самсон" был утрачен. После освобождения Ленинграда скульптор В. Л. Симонов с помощником Н. В. Михайловым воссоздали монумент по довоенным фотографиям и старым изображениям. Новый "Самсон" был установлен на пьедестале в 1947 году, став не только символом победы над врагом, но и известной всему миру визитной карточкой Петергофа.

4.4. Лев на пристани Белого озера в Гатчине

Два каменных льва вот уже четвертое столетие доблестно и отважно охраняют дворцово-парковый ансамбль Гатчины. Их величественные скульптуры установлены на Большой террасе-пристани, что стоит на Белом озере. Никто не знает точно, кто их изваял и когда они здесь появились, но с ними связано немало легенд. Согласно одной из них, львы были перенесены сюда из старой Гатчинской мызы графа Григория Григорьевича Орлова.

Терраса-пристань возводилась по проекту архитектора Винченцо Бренны в 1792-1795 годах. В документах о ее строительстве нет упоминаний о львах. Главный хранитель Гатчинского дворца-музея Владимир Кузьмич Макаров (1918-1928 гг.) считал, что эти фигуры "очевидно, были перенесены сюда из дворца". Поддерживал он и орловскую легенду. В книге "Столетие города Гатчины" сообщается о выстроенной перед дворцом пристани, украшенной четырьмя мраморными статуями богинь искусства, качестве украшений установлено 13 ваз, мраморные статуи, олицетворяющие архитектуру и живопись, поэзию и скульптуру и двумя каменными львами. Известно, что в 1799 году они были реставрированы скульптором Иваном Прокофьевым. Преграждающие вход на террасу фигуры двух лежащих львов объясняют и второе ее название - Львиная пристань.

Терраса-пристань – это одно из главных и самых больших сооружений парка Гатчины, его длина составляет более 50 метров. Строение расположено напротив Гатчинского дворца на Длинном острове.

Сооружение построено из парицкой плиты и облицовано пудостским камнем⁸. Многотонная конструкция стоит на деревянных сваях и вертикально уходит вглубь озера. Площадку ограждала балюстрада.

⁸ Бунатян Г.Г., Лавров В.Н. Пригороды Санкт – Петербурга. Путеводитель. – СПб.: 2002. 301 - 302 с.

Со стороны острова на террасу ведет лестница в три ступеньки, по сторонам которой на тумбах расположились фигуры львов, выполненные из пудостского камня.

У строения имеется примечательная особенность, привлекающая художников, фотографов и туристов. Если смотреть на террасу с правого (восточного) берега Белого озера, кажется, что она является основанием Гатчинского дворца, хотя между этими постройками находится еще Серебряное озеро.

В годы войны балюстрада была разрушена, скульптуры и вазы также потеряны. В 70-х годах XX века остатки ваз, фигурные столбики балюстрады, а также статуи были найдены в озере. К настоящему времени Терраса-пристань не восстановлена, находится в аварийном состоянии и поэтому вход на Длинный остров для туристов закрыт.

Заключение

Всё-таки сложно дать ответ на вопрос: сколько львов в Санкт – Петербурге!? Однако с уверенностью можно сказать, что львов много и они разные – большие и малые, грозные и смирные, очень похожие на живого зверя и лишь слегка напоминающие его. Одни представляют собой высокохудожественные произведения скульптуры, другие исполнены менее искусно.

Львиные изваяния можно увидеть в разных частях города, группами и в одиночку, чаще всего они попарно украшают парадные лестницы бывших дворцов и старинных особняков. Лев по праву считается царём зверей - ловкий и сильный хищник исполнен величавой благородной красоты: выразительный облик, спокойная, горделивая осанка, стройная мускулистое тело, могучие лапы. А как своеобразна большая голова с густой гривой, какой грозный вид имеет оскаленная пасть. И неудивительно, что изображение львов с незапамятных времен вошло в искусство многих народов.

Фигуры львов во все века были распространены почти во всех странах и на всех континентах: на Царских тронах в Индии, на львиных воротах в Микенах, у входа в буддийские храмы в Китае. В Древнем Египте даже ключи от храмов были сделаны в форме льва. Трон царя Соломона был украшен золотыми львами. Также изображение льва часто встречается в античном искусстве. Золотые львы лежали у ног Зевса Олимпийского - статуи, исполненной из слоновой кости и золота гениальным Фидием и в последствии причисленной к семи чудесам света. Лев считался символом власти, воинской доблести, принадлежности к царской семье. Поэтому во времена Петра в Петербурге царь зверей присутствовал на многих площадях и улицах. В кровопролитном сражении греков с персами у Фермопил смертью героя пал спартанский царь Леонид. На месте боя греки воздвигли каменного льва.

Число Львов продолжает расти и сегодня. Каждый год появляются новые изображения и скульптуры львов. В наши дни они обычно украшают вход в ресторан и частные магазины.

Львы охраняют город. Маленькие и огромные, чугунные и каменные-они охраняют парки, мосты, площади и набережные Петербурга.

Многие государства изображают царя зверей на своих гербах и флагах. В геральдике Лев обозначает благоразумие, твердость и стойкость. В древности и средневековье существовало поверье, что Лев спит с открытыми глазами, и именно поэтому он превратился в идеального стража. Что касается Петербурга, то его Львы великолепно справляются с охранной функцией – за 310 лет враг ни разу не вошел в город.

Поставленные цели и задачи достигнуты. Мы познакомились с основными скульптурами львов в нашем городе и узнали, когда и почему львы «поселились» в Санкт – Петербурге.

Список использованной литературы

1. Нестеров В.В. Львы стерегут город. – Санкт – Петербург: «Искусство – СПб», 2001. 400 с.
2. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт – Петербурга. Справочник - путеводитель. - СПб.: «Паритет», 2002. 416 с.
3. Левина Н.Р., Кирцидели Ю. И. По этим улицам, по этим берегам. СПб.: «Папирус», 1997. 255 с.
4. Немчинова Д. И. Елагин остров. Л.: «Искусство», 1982. 160 с.
5. Кучумов А. М. Павловск: Путеводитель по дворцу - музею и парку. Л.: «Лениздат», 1975. 174 с.
6. Анциферов Н. П. Пригороды Ленинграда. М.: «Государственный литературный музей», 1946. 112 с.
7. Раскин А. Г. Петродворец. Л.: «Искусство», 1961. 332 с.
8. Бунатян Г.Г., Лавров В.Н. Пригороды Санкт – Петербурга. Путеводитель. – СПб.: 2002. 320 с.

ОТЗЫВ

на работу ученицы 10 класса 664 школы Ратниковой Александры

“Львы Санкт-Петербурга”

Ратникова Александра проделала большую работу по ознакомлению с печатными источниками и литературой по данному вопросу. Интересным представляется анализ работы по строительству и развитию зданий в классическом стиле в нашем городе с использованием определенного художественного приема. В этой связи важным являются привлечённые автором работы по истории архитектуры и исследования по данной теме. Автором создана развернутая картина истории строительства классических ансамблей в Санкт - Петербурге, изложение материала ведется в соответствии с четким планом.

В целом реферат Ратниковой Александры производит очень хорошее впечатление и является полноценным самостоятельным исследованием. Содержание работы полностью отвечает заявленной теме, а структура работы отвечает предъявленным к рефератам требованиям. Работа заслуживает высокой оценки, выделяется стройностью и последовательностью изложения.

9.01.2020

к.и.н. Мичурин А.Н.